

Педагогическая диагностика овладения детьми изобразительной деятельностью

Анализ продукта деятельности.

1. Передача формы:
форма передана точно – 3 балла;
есть незначительные искажения – 2 балла;
искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.
2. Строение предмета:
части расположены верно – 3 балла;
есть незначительные искажения - 2 балла;
части предмета расположены неверно - 1 балл.
3. Передача пропорций предмета в изображении:
пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;
есть незначительные искажения – 2 балла;
пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.
4. Композиция.
 - а) расположение на листе:
по всему листу – 3 балла;
на полосе листа – 2 балла;
не продумана, носит случайный характер – 1 балл.
 - б) отношение по величине разных изображений:
соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;
есть незначительные искажения – 2 балла;
низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.
5. Передача движения:
движение передано достаточно четко – 3 балла;
движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;
изображение статическое – 1 балл.
6. Цвет.
 - а) цветовое решение изображения:
реальный цвет предметов – 3 балла;
есть отступления от реальной окраски – 2 балла;
цвет предметов передан неверно – 1 балл;
 - б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
многоцветная гамма – 3 балла;
преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;
безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

а) характер линии:

слитная – 3 балла;

линия прерывистая – 2 балла;

дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

б) нажим:

средний – 3 балла;

сильный, энергичный – 2 балла;

слабый – 1 балл.

в) раскрашивание:

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;

беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл.

г) регуляция силы нажима:

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;

регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла;

не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

2. Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

3. Творчество:

1. самостоятельность замысла;

2. оригинальность изображения;

3. стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Все оценки показателей по каждому критерию суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок:

во второй младшей группе – 30 баллов,

в средней группе – 33 балла,

в старшей и подготовительной – 36 баллов.

На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью

Критерии и оценки

➤ Низкий уровень 10- 16 баллов.

➤ Средний уровень 17-23 баллов.

➤ Высокий уровень 24-30 баллов.

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.

Задание на дорисовывание шести кругов: ребятам выдавался стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их так, чтобы получилось красиво. Задания должны в совокупности изображенных образов, имеющих общую основу (круг), отразить уровень богатства впечатлений, сложность творческого процесса, уровень развития воображения.

Выполнение этого задания оценивалось следующим образом: по **критерию «продуктивность»** — количество кругов, оформленных ребенком в образы, и составляло количество баллов, полученное ребенком. Так, если в образы оформлялись все шесть кругов, то выставялась оценка 6, если 5, то оценка была 5, и т. д. Все баллы суммировались. Общее число баллов позволяло определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы в целом.

Следующий критерий - **«разработанность образа»**, этот критерий определяет полноту и разнообразие выделенных ребенком и переданных в рисунке признаков, деталей изображаемых предметов и оценивается по трехбалльной шкале.

1 балл - дорисовывание с передачей одного признака (либо дорисовывание, либо закрашивание);

2 балла - дорисовывание с передачей нескольких (2-3) признаков;

3 балла - дорисовывание с передачей более трех признаков.

К общему баллу может быть добавлен 1 балл, если переданы детали, наиболее ярко характеризующие образ.

Результаты выполнения детьми задания по критерию **«оригинальность»** оценивались по трехбалльной системе.

Оценка «3» — высокий уровень — ставилась тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко желтое, красное, зеленое или мордочки зверюшек заяц, мишка и т.п.), или близкого образа.

Оценка «2» — средний уровень — ставилась тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т. п.).

Оценка «1» — низкий балл — ставилась тем детям, которые не смогли наделить образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивалась не только оригинальность образного решения, но и **качество выполнения рисунка** (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания), использование цвета в дорисовывании и раскрашивании изображений может быть оценено по 3-балльной системе.

1 балл — использование при закрашивании 1—2 цветов;

2 балла — использование в рисунках в целом 3—4 цветов;

3 балла — использование при передаче образов более 4 цветов, выразительное решение в целом.

Подсчитывается общее количество баллов, полученное каждым ребенком, всеми детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делится на количество детей в ней). Эти показатели по каждой группе позволяют сравнивать группы в целом и отдельных детей между собой. И подсчитывается общее количество созданных детьми индивидуальных изображений.

Оценка результатов тестирования осуществлялась в двух направлениях:

- 1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);
- 2) по группе в целом (выводя общее число баллов, средний балл, общее число образов), и это позволило нам оценить не только уровень развития творчества, но и уровень воспитательно-образовательной работ в группе.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Таблица 1

Сводная таблица оценок, полученных детьми младшей группы по каждому критерию и показателю (начало реализации проекта)

| № п/п | Имя ребенка | Форма | Строение | Пропорции | Композиция | | Передача движения | Цвет | | Общее количество баллов |
|---------------------------|-------------|-------|----------|-----------|------------|----|-------------------|------|---|-------------------------|
| | | | | | | | | | | |
| 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 7 |
| 2 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 7 |
| 3 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 7 |
| 4 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 7 |
| 5 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 7 |
| 6 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 7 |
| 7 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 7 |
| 8 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 7 |
| 9 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 7 |
| 10 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 7 |
| 11 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 7 |
| 12 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 7 |
| 13 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 7 |
| 14 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 7 |
| 15 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 7 |
| Итого баллов по критериям | | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | - | 105 |

Развитие умений и навыков детей младшей группы в начале реализации проекта находится на низком уровне - 100%. Дети умеют рисовать формообразующие предметы, но не могут правильно соединить пропорции и составить композицию. Использование цветовой гаммы в рисунке слабое. Творческое применение различной техники рисования отсутствует.

Таблица 2

Сводная таблица оценок, полученных детьми младшей группы по каждому критерию и показателю (конец реализации проекта)

| № п/п | Имя ребенка | Форма | Строение | Пропорции | Композиция | | Передача движения | Цвет | | Общее количество баллов |
|---------------------------|-------------|-------|----------|-----------|------------|----|-------------------|------|---|-------------------------|
| | | | | | | | | | | |
| 1 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | - | 15 |
| 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | - | 14 |
| 3 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | - | 14 |
| 4 | | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | - | 17 |
| 5 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | - | 14 |
| 6 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | - | 14 |
| 7 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | - | 14 |
| 8 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | - | 14 |
| 9 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | - | 14 |
| 10 | | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | - | 19 |
| 11 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | - | 14 |
| 12 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | - | 14 |
| 13 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | - | 14 |
| 14 | | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | - | 18 |
| 15 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | - | 14 |
| Итого баллов по критериям | | 33 | 31 | 31 | 33 | 31 | 30 | 34 | - | 193 |

Исходя, из результатов данной диагностики можно сделать вывод, что результат в приобретении детьми знаний и умений, навыков в рисовании неплохой — они работают разными материалами, осваивают различные приемы и способы рисования. Результаты значительно улучшились-100% средний уровень.

Таблица 5

**Результаты обследования
на выявление уровня творческого развития**

| Имя ребенка | Продуктивность | Разработанность образа | Оригинальность | Качество | Всего |
|-------------|----------------|------------------------|----------------|----------|-------|
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| | 2 | 1 | 1 | 2 | 6 |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| | 2 | 1 | 1 | 2 | 6 |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| | 2 | 2 | 1 | 2 | 6 |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |

Дети младшего дошкольного возраста не смогли все круги оформить в образы, у многих детей прослеживается частое повторение образов, оформление кругов в очень простые изображения, часто встречающиеся в жизни предметов (например, солнышко, шарик, мяч и т.п.) Отсюда можно сделать вывод, что уровень развития воображения у ребят младшей группы не высокий.

